

# “Človek gledališče preprosto potrebuje”

“Z odrsko radoživostjo in igralskim šarmom” je strokovno žirijo prepričala primorska gledališka skupina KD Brce iz Gabrovice pri Komnu in si priigrala matička za ansambelsko igro. Matiček za najboljšo predstavo v celoti je za izpraševanje vesti o krizi sodobne družine pripadel KD Loški oder iz Škofje Loke.

**POSTOJNA** ▶ “S strogim, a ljubečim očesom smo gledali predstave. Njihova kakovost je neverjetna. V življenju sem videla veliko predstav. Ti trije dnevi pa so še z nekimi posebnimi poudarki mojemu srcu dali moč in veselje, da bom še bolj rada igrala,” je ob sklepu letošnjega Linhartovega srečanja poudarila **Jožica Avbelj**, igralka, nosilka Boršnikovega prstana in predsednica strokovne žirije festivala. “Ustvarjalni eros, ki sem ga doživljal v teh dneh, je bil resnično fascinanten,” je soglašal tudi član žirije, igralec **Vlado Novak**. Dobro kondicijo ljubiteljskega gledališča, ki jo potrjuje tudi Linhartovo srečanje, pa je pripisal težnji človeka po podoživljanju. “V imanenci vsakega človeka je, da podoživlja tako trpljenje kot tudi veselje drugih ljudi. In doživlja očiščenje. To vemo že iz stare Grčije. Človek gledališče preprosto potrebuje, ker mu daje veliko več kot sredstva javnega obveščanja.” Pa najsi bo na odru ali pred njim.

## Obiskovalci posvojili festival

Letošnji festival najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin, ki se je s podelitvijo matičkov minuli konec tedna sklenil v postojnskem kulturnem domu, je glede na odziv občinstva to potrdil. “Pri vseh predstavah je bila dvorana bolj ali manj polna. Postojnčani in ostali obiskovalci so posvojili festival. Ima tudi svoje stalne goste. Ni se nam več treba boriti za publiko,” je bil zadovoljen tudi **Matjaž Šmalc**, direktor festivala, ki je potekal v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Občine Postojna.

Med štirimi dobitniki najvišjih priznanj, matičkov, je bila letos tudi primorska gledališka skupina, ki je prejela matička za ansambelsko igro. »Igralski ansambel Kulturnega društva Brce je izpričal neverjetno odrsko radoživost in igralski šarm. Pod vodstvom Sergeja Verča in Minu Kjuder so nas prepričali s skrbno pretehtanim in odmerjenim igralskih



Gledališka skupina Kulturnega društva Brce iz Gabrovice pri Komnu si je pod vodstvom režiserja Sergeja Verča in igralka Minu Kjuder priigrala matička za ansambelsko igro, ki pomeni priznanje prav vsakemu posameznemu igralcu.

izrazom. To ni le priznanje za tako imenovano ansambelsko igro, ampak tudi priznanje prav vsakemu posamezniku v tej igralsko izenačeni in živahni uprizoritvi,” je v obrazložitvi zapisala strokovna žirija.

## Gledališče kot umik iz vsakdana

Članici skupine, igralki **Vesna Grižnik Kačič** in **Bojana Furlan** sta poudarili, da je sicer nepričakovana nagrada poplačilo za neskončno število ur prostega časa, ki ga posvetijo gledališki skupini. A to, kljub odrekanju, počnejo z veseljem. Gledališče jim ponuja umik od vsakdana. “Ko

si na odru, odmisliš vse ostale skrbi,” sta zatrdili.

“Na festival ne greš zato, da bi zmagal. Greš zato, da bi odigral po svojih najboljših močeh in znanju dobro predstavo, ki naj bi bila všeč tudi publiku. Tako se mi zdi, da je bilo tudi letos z našo predstavo. Bila je dobro odigrana, publika jo je lepo sprejela. To je največ, kar človek lahko pričakuje, če pa pade povrh še kakšna nagrada, sem vesel,” pa je uspeh komentiral režiser **Sergej Verč**, ki se zavzema “za ljudsko poetično gledališče z dodano vrednostjo, ki naj pripoveduje današnjemu gledalcu”.

Skupina iz Gabrovice si je za uprizoritev, ki jo bodo po-

novili decembra v Kopru, izbrala duhovito komedijo pisatelja in dramatika **Marjana Tomšiča Češpe na figi**, ki pripoveduje o zgodah in nezgodah preprostih Kraševcev, ki bi lahko mirno živeli, če jih ne bi nadlegovali samovšečni partijski in občinski funkcionarji ali, kot pravi avtor: “...politiki in z njimi razne ideologije prihajajo in odhajajo, narod ostaja. Vedno znova in znova preživi še tako zvite in lažno dobre ali pa odkrito krute cesarje, kraljice, kraljvine, republike, diktature ... In zdaj, v tem času, se spopada z vsemogočno in neznanjsko zvito, umazano lažno Demokracijo...”

Izmed sedmih predstav, ki so se pomerile v tekmoval-

nem programu, je strokovna žirija z matičkom za najboljšo predstavo v celoti nagradila Kulturno društvo Loško oder Škofja Loka za predstavo *Igre je konec*, ki je bila edina dramska predstava na festivalu. Poleg tega je podelila še dva matička za igro, ki sta ju prejela **Tamara Avguštin** za vlogo Marianne v zmagovalni predstavi in **Gregor Podričnik** iz KD Slovenj Gradec, Studio A za vloge Maca, Isabel, Glorie in Žene v predstavi *Ljubezenske in šaljive slike al fresco*. Posebni priznanji za svoji vlogi v predstavi *Tokrat res republika!* sta dobila **Sandra Pörš** in **Boštjan Lačen** iz KUD Štefan Kovač Murska Sobota.

**VERONIKA R. ŽENKO**