

Že pet nagrad za gledališko skupino KD Brce iz Gabrovice pri Komnu

Komedija Marjana Tomšiča Češpe na figi ali v izvirnem naslovu »Južič in Juča«, s katero je gledališka skupina KD Brce iz Gabrovice pri Komnu letos pričela svojo 18. sezono neprekinjenega delovanja, žanje uspeh za uspehom, saj je na štirih festivalih prejela kar pet nagrad.

Gledališčniki iz Gabrovice pri Komnu, ki delujejo pod umetniškim vodstvom Minu Kjuder in Sergeja Verča, uspešno in vse bolj prodorno nastopajo tako po širšem prostoru obalno-kraške regije kot v osrednji Sloveniji in zamejstvu, pred leti pa so gostovali celo med zdomci v Franciji in Nemčiji.

A pojdemo k festivalom! Najprej naj zabeležimo, da je na regijskem Linhartovem srečanju meseca maja v Izoli igralec Urban Grmek Masič prejel za vlogo Štefa v Tomšičevi komediji nagrado za najboljšo moško vlogo. Drugo veliko nagrado pa so našim gledališčnikom podelili v Postojni letos septembra. Na 53. Linhartovem srečanju, osrednjem festivalu gledaliških ljubiteljev Slovenije, je celotni ansambel gledališke skupine KD Brce za predstavo Češpe na figi prejel Matička za najboljšo igro.

Kar tri nagrade pa so našim komedijantom podelili na Jesenicah in v Trnovljah pri Celju. Na Jesenicah, kjer so novembra potekali 27. Čufarjevi dnevi, so predstavo Češpe na figi proglasili za eno od najboljših festivalskih predstav po oceni občinstva. Naj pri tem omenimo, da so predstavo na Jesenicah obeležili s kar petimi nominacijami: za najboljšo predstavo po oceni žirije, za najboljšo predstavo po oceni občinstva, za najboljšo žensko vlogo (Erna Trobec in Bojana Furlan) ter za najboljšo moško vlogo (Igor Rojc).

Še prestižnejši nagradi pa so gledališki skupini KD Brce iz Gabrovice pri Komnu podelili na enem najstarejših festivalov ljubiteljskih gledaliških skupin, XXII. Novačanovih gledaliških srečanjih, ki v novembru potekajo v Trnovljah pri Celju. Najprej so nagradili igralko Bojano Furlan in jo za vlogo Tonce proglasili za »igralko večera«. Predstava Češpe na figi pa je na istem festivalu prejela še nagrado za najboljšo predstavo v celoti.

Sicer pa je kalendar nekaterih abonmajskih in izvenabonmajskih predstav komedije Češpe na figi zapolnjen že do aprila 2015, nova povpraševanja po predstavi pa prihajajo tako rekoč skoraj vsak dan. Tu so navedeni nekateri datumi predstav: 7. 12.



Veselje ob prejemu Matička za najboljšo igro na 53. Linhartovem srečanju v Postojni: Milena Colja, Bojana Furlan, Silvestra Grižnik-Kačič in Erna Trobec

2014 v Štorjah (za društvo upokoјencev Sežana), 13. 12. 2014 v Dobrovi (abonmajska predstava), 19. 12. 2014 v Kosovelovem domu v Sežani (za sindikat prosvetnih delavcev), 16. 1. 2015 v Notranjih Goricah (abonmajska predstava), 23. 1. 2015 v Pirničah (abonmajska predstava), 8. 2. 2015 v Jamljah pri Doberdobju, 7. 3. 2015 na Otlici, 12. 4. 2015 v Šempetru-Vrtojbi ter 18. 4. 2015 v Selah – Zell-Pfarre v Avstriji (abonmajska predstava). Ob teh predstavah bodo naši gledališčniki 12. decembra letos gostovali še v kraju Sveti Duh pri Škofji Loki, kjer bodo za tamkajšnji gledališki abonma odigrali lansko uspešnico, komedijo Mira Gavrana Vse o ženskah v režiji Minu Kjuder in tako krepko preseglj običajno število ponovitev (okrog trideset).

Na koncu naj še zapišemo, da se gledališka skupina KD Brce iz Gabrovice pri Komnu že zdaj pripravlja na pomemben datum: dvajsetletnico svojega neprekinjenega delovanja. Ob tej pomembni obletnici, ki bo čez poldrugo leto, ne moremo mimo dejstva, da se društvo, kljub svoji izjemno aktivni in uspešni dejavnosti, tako rekoč dobesedno stiska v edinem nekaj kvadratnih metrov velikem prostoru bivše trgovine Prehrane, ki jo je pred leti občinska uprava odkupila za potrebe vasi. V tem



Ansambel KD Brce ob prejemu Matička na postojnskem festivalu



Zahvala ansambla ob koncu predstave Češpe na figi na festivalu XXII. Novačanovega gledališka srečanja v Trnovljah pri Celju



Bojani Furlan so na celjskem festivalu za vlogo Tonce podelili naziv »igralka večera«

prostoru potekajo bralne vaje in sestanki, sobico pa uporabljajo tudi za skladiščenje scenskih in tehničnih elementov in pripomočkov ter kot fundus za kostume in rekvizite. Res je, da je v teh (še zlasti za kulturo) težkih časih skoraj nemogoče govoriti o

mecenstvu, darežljivosti in podobnem, vendar so pri kulturnem društvu Brce prepričani, da bi se z iskrenim dialogom z novo občinsko upravo našla rešitev tudi za ta problem, ki postaja iz leta v leto vse bolj pereč.