

## 38. srečanje gledaliških skupin Slovenije

**O svetu poražencev****Od nocoj do nedelje se bo v Ljubljani predstavilo 8 izbranih nepoklicnih gledališč – Program je letos sestavil Alen Jelen**

Na velikem odru Lutkovnega gledališča in Šentjakobskega gledališča v Ljubljani se bo nocoj začelo Linhartovo srečanje oziroma 38. srečanje gledaliških skupin Slovenije. Poleg sklada RS za ljubiteljsko kulturo pripravljata tradicionalno tridnevno osrednjo prireditev nepoklicnih gledališnikov letos še ljubljanska ZKD in Šentjakobsko gledališče.

Oblikovalec letošnjega programa, dramaturg **Alen Jelen**, si je od letošnjega februarja do 15. maja ogledal po Sloveniji in zamejstvu 47 uprizoritev, izmed katerih je izbral za zaključno predstavitev nepoklicne »letine« sedem »najprepričljivejših in najzanimivejših«. Skupni imenovalec šestih izbrank je našel v prikazovanju razrahljanih, odtujenih in načetih medčloveških odnosov, iz katerih se rojeva sovraštvo, nasilje in celo vojne grozote, iz katerih človek nikoli ne izide kot zmagovalec.

Iz tega vsebinskega sklopa si bo danes ob 18. uri mogoče na velikem odru LGL ogledati krstno uprizoritev enodejanke Vinka Möderndorferja *Sredi vratov* v režiji Jožeta Valentiča in v izvedbi KD Loški oder iz Škofje Loke, ob 20. uri pa v Šentja-

kobskem gledališču igro Evalda Flisarja *Kaj pa Leonardo?* v režiji Igorja Grudna in izvedbi KD Stična, gledališka skupina Drzne in lepi.

Izbrana uprizoritev Teatra III DPD Svobode Ptuj, igra Petra Božiča *Vojaka Jošta ni* v režiji Branke Bezeljak Glazer, v soboto popoldne odpade, ob 19.30 pa bo Gledališče Bohinjska Bistrica v ŠG predstavilo *Piknik na bojišču* Fernanda Arrabala v režiji Darka Čudna, in ob 21. uri skupina Nindrik – Indrik z Gornjega Senika na malem odru LGL še *Videoklub* Gorana Gluviča v režiji Milivoja Mikija Roša.

Svetla programska izjema bodo v nedeljo ob 17. uri na velikem odru LGL *Štmčki v mineštri* Sergeja Verča, Miroslava Vilharja in Marije Petaros v

Verčevi priredbi in režiji ter v izvedbi KD Brce iz Gabrovice pri Komnu, ob katerih je selektor zapisal, da so »poljubčki, ki kličejo po ljubezni, iskrevosti in razumevanju«. Ob 19. uri pa bo ansambel gostiteljskega ŠG predstavil *Talca* Brendana Behana v režiji in priredbi Andreja Stojana.

V spremljevalnem programu bo v soboto ob 14. uri v dvorani SLKD na Beethovnovi 5 na ogled avtorska monodrama Miše Gerič *Življenje te punce* v izvedbi KD iz Lendave, v nedeljo ob 14. uri pa v klubski sobi ŠG še drugi Gluvičev *Videoklub*, tokrat v izvedbi Stranske scene ŠG. Srečanje bodo spremljala predavanja in pogovori o aktualni problematiki ljubiteljskega teatra.

**Slavko Pezdir**

detajlih brez kakrsnekoli odvečne mizanscene, spakovanja ali gostobesednosti. Kljub temu pa je globina v predstavi vendarle navzoča: ob nekaj konkretnih izjemah (npr. uvodni prizor igralske skupine, lebdenje Vile) se pojavlja v simbolno-poetičnem smislu, kot nekakšna kozmična meglica ali mistična difuzna svetloba, v katero liki in prizori dobesečno izginjajo oziroma se iz nje pojavljajo, učinek pa je nenavadno podoben principu filmskih prelivov ali fade-outov. Odrsko dogajanje tako na neki način prihaja iz nič in vanj tudi izginja, in nič (ali ničes) se zdi tudi izvorni prostor gledaliških podob, ki jih je avtorjeva imaginacija priklicala v čas predstave.

Pomagala, ki omogočajo Tauferju omenjene odrske učinke in čarovnije, so organizacija svetlobe (ki telesom oziroma prostorom daje in odvzema obliko oziroma globino; **Miran Sušteršič** in **Matjaž Brišar**) in zvoka oz. glasbe (ki je zdaj »tarantinovsko« ločilo, zdaj ilustrativna podlaga, zdaj dramaturška figura s podobno funkcijo kot rekvizit ali igralska gesta; **Igor Leonardi**) ter kalejdoskopične projekcije (ki včasih popolnoma nadomestijo »odsojno« scenografijo; **Samo Lapajne**);