

Premetene so poti ljubezni

Barantanje z mladimi se ne obnese, pravi komedija Dve nevesti, ki jo je uprizorilo KD 'Brce'

GABROVICA PRI KOMNU - Gledališčniki Kulturnega društva 'Brce' se tudi letos niso izneverili svoji bogati tradiciji prirejanja veseloiger o ljubezni, saj so v režiji Antona Petjeta premierno uprizorili komedijo 'Dve nevesti'. Zabavna zgodba o velikokrat nenavadnih, a tudi premetenih poti ljubezni, je na Kras privabila veliko obiskovalcev.

"S četrto premiero igralske skupine našega, pred štirimi leti ustanovljenega kulturnega društva, želimo skleniti krog iger, ki smo jim nadeli skupni imenovalec 'igre o ljubeznih'. Začeli smo s široko zasnovano ljudsko komedijo absurdnih razsežnosti

strasti 'Veselica', nadaljevali z našo dosedanjo največjo uspešnico Štmčki v mineštri', z lansko premiero veselega večera ob 140-letnici rojstva dr. Karla Štreklja 'Pa po lojtrci gor, pa po lojtrci dol' pa smo pogledali v široko zakladnico slovenske ljudske pesmi," pravi Sergej Verč, ki je sodeloval pri vseh dosedanjih predstavah komedijantov iz Gabrovice.

Letos so se odločili za komedijo v treh dejanjih 'Dve nevesti'. Njen avtor Cvetko Golar je bil pesnik narave, domače zemlje, in veselega življenja, slovenskemu občinstvu sta se v spomin zapisali zlasti Vdova



Komedijanti iz Gabrovice so tudi letos pripravili dva prijetna večera

Foto: K. Zeljan

Rošlinka in Dve nevesti iz leta 1932.

Komedija 'Dve nevesti' se dogaja med preprostimi vaškimi ljudmi, ki si pomagajo skozi življenje tako, kot znajo. Tudi z lažmi. Zgodba se odvija okrog podjetnega kmeta in vaškega mogotca Napaljona, ki v zelo mili obliki spominja na Kantorja iz Cankarjeve drame 'Kralj na Betajnovi'. S svojim bogastvom deli dobro in slabo po znanem latinskem reku 'divide et impera'. Sreča mladih, pa tudi zapitih vaških gospodarjev, je zato od-

visna od njegove muhavosti in dobre volje. Sicer pa nam Golarjeva komedija v preprostem gledališkem jeziku pripoveduje, da se barantanje z mladimi nikoli ne obnese, saj imajo laži kratke noge, dobri gospodarji pa vedno vse dosežejo. Prastara resnica, ki pa jo komedija podkrepi še z eno tipično domisljico: ženskimi intrigami. Ves denar namreč nič ne pomaga, če pri hiši ni ženske, ki bi znala svetlikajoče novce spremeniti v dehteče rože, sijoče sonce in prijeten dom. (kž)